

*Handwritten signature or initials in the top right corner.*





# LE RAMIER.

PAROLES DE M<sup>r</sup> CHARPENTIER.

Musique et Accomp<sup>t</sup> de M<sup>r</sup> AMÉDÉE de BEAUPLAN.

Prix: 1<sup>f</sup> 50.

A Paris, Chez NADERMAN, Breveté, Facteur de Harpes, Editeur M<sup>d</sup>. de Musique du ROI,

Rue de Richelieu, Passage de l'Ancien Café de Foy à la Clef d'Or, N<sup>o</sup>. 46.

Moderato.

CHANT

PIANO  
OU  
HARPE

Au temps ou, des plages lointai-nes, a - vec le Zephir

tous les ans, les Ra-miers dans nos vertes plaines, ra - menent A-mours et Prin - tems:

Cap-tif aux ri-ves de by - san - - ce, des cré-neaux du-ne vieille Tour, les Re-

F





-gards tour-nés vers la France ainsi chan-tait un Trouba-dour, les Re-

-gards tour-nés vers la Fran-ce ain-si chan-tait un Trouba--dour. *sans s'arrêter.*

*Au dernier Couplet.*

2

Les champs dépouillent leur parure,  
 Les bois languissent sans honneur,  
 Deuil d'hiver est pour la nature  
 Ce qu'est la peine pour mon cœur.  
 Toi qui voles vers ma patrie,  
 Ramier plaintif, courrier d'amour,  
 Va porter à sa triste amie  
 Les souvenirs du Troubadour.

3

Au pays d'ISAURE la belle  
 Près du Castel de mes ayeux  
 S'Élève une antique chapelle  
 ELFRIDE y reçut mes adieux  
 Alors elle y priait MARIE  
 De m'accorder un prompt retour  
 Aprésent, peut-être, elle y prie  
 Pour le repos du Troubadour.

4

Ah! dis lui que captif loin d'elle  
 HERMAND vit poursuivre sa loi,  
 Dis lui qu'il est toujours fidèle,  
 Qu'elle ait à lui garder sa foi:  
 Mais si durant cruelle absence  
 L'ingrate avait pu m'oublier....

Dis lui... mais non, passe en si-lence  
 Et plains tout bas le Prisonnier.



